



**DOSSIER ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE**



Gad Zukes - The All Family British Pop-Rock Band

Gad Zukes est le projet pop-rock d'une fratrie franco-britannique. Les 5 frères et sœurs ont fait leurs armes pendant près de 10 ans sur des projets différents, pop et folk pour les filles, punk-rock pour les garçons, avant de créer Gad Zukes en 2014.

Gad Zukes est leur projet phare, il leur permet d'exprimer toutes leurs compétences, de la création musicale à la performance scénique en passant par la conception et la réalisation d'un univers visuel et graphique original.

Gad Zukes c'est aussi un technicien son et un manager aux compétences multiples.

Depuis sa création, Gad Zukes joue des deux côtés de la Manche, du Soup Kitchen à Manchester au Festival de Bobital l'Armor à Sons. Ils ouvriront cette année le Festival du Pont du Rock à Malestroit (56) et se produiront cet été dans le Grand Ouest avant de retourner jouer en Angleterre à l'automne. Sortis en mars 2016, les 5 titres de leur premier EP "Fight The Silence" (avec les visuels de Loz, le guitariste) illustrent la richesse de leur univers pop-rock teinté de folk ou de punk, avec des échappées aériennes et des rythmiques très groovy.

ATELIERS ARTISTIQUES

Master Class : Écriture et exécution Basse/Batterie dans la musique rock

Public - Public ayant déjà une pratique musicale (groupes usagers du lieu, élèves d'écoles de musique).

Durée - 1h30 à 2h

Matériel à fournir - sonorisation, microphones instruments et vocaux, microphone HF pour les questions du public

Matériel fourni - batterie, basse et ampli, ordinateur pour lectures musicales

Intervenants - James et Francis

Description - Le duo basse/batterie de Gad Zukes, deux frères jouant ensemble depuis plus de 15 ans, s'appuie sur l'écoute des standards du patrimoine rock anglophone pour mettre en évidence les enjeux de la section rythmique dans ce style de musique. Ils illustrent ensuite leurs propos en jouant en duo basse/batterie sur une scène sonorisée. Les enjeux sont ici de l'ordre de l'interprétation et du son. Mise en place, écriture, simplicité ou complexité, quand charger ou aérer, à quoi tient l'énergie de ce duo qui est souvent vu à juste titre comme un seul et même instrument ? La fondation même sur laquelle repose tout le groupe. A plusieurs moments de la master class, le public peut poser des questions librement.

Présentation des concepts de base : comment fonctionne une section rythmique.

- Tempo. Comment aborder des tempos différents, et les difficultés que ça présente.
- Groove. Comment travailler un groove. Faire le choix de jouer "locked in" ou pas !
- Attitude. Ce n'est parce qu'on est derrière qu'on est invisible!
- Comment faire sonner la section rythmique suivant ses moyens techniques (repérer l'essentiel)

Démonstration de différentes lignes de basse batterie (standards et morceaux de Gad Zukes)

Initiation au Songwriting en Anglais (Musiques Actuelles)

Public - Publics ayant déjà une pratique musicale, groupes usagers désirant s'essayer à la composition de chanson en Anglais, ou confronter leurs travaux personnels. Groupe de 10 pers. Max, à partir de 16 ans.

Durée - 2 x 2h

Matériel à fournir - une guitare par participant, papier, stylos, sonorisation

Matériel fourni - ordinateur pour lectures musicales

Intervenants - Genevieve, Lily

Description - seuls ou en binômes, le public s'initie à l'écriture de paroles en anglais qu'ils devront mettre en musique à l'aide d'un simple instrument polyphonique.

Recherche d'une intention par le choix des accords et du style ; recherche de mélodies, structuration et articulation du morceau, mise en relief des différentes parties... La musique et la mélodie au service du texte... ou l'inverse !

Création et production d'une œuvre sonore

Public - tout public, 8 / 10 personnes maximum, pas avant 8 ans. Public n'ayant pas de pratique musicale accepté.

Durée - 2 jours (2x6h)

Matériel à fournir - local pouvant accueillir 10 personnes confortablement, tables, chaises, papier, stylos, écran de projection, vidéo projecteur, 4 casques audio

Matériel fourni - ordinateur, logiciels, interface audionumérique, instruments, contrôleurs midi, monitoring, microphones.

Intervenants - Guillaume et James

Description - disposer de l'ensemble des compétences et moyens techniques nécessaires à la création d'une œuvre sonore peut sembler inaccessible aux publics jeunes ou inexpérimentés. Cet atelier propose donc de s'essayer au processus complet de création et de production d'une telle œuvre, à l'aide d'outils abordables financièrement et techniquement (logiciels libres – Ardour, ou non libre – Ableton live).

En deux sessions de 6h, le public va être confronté aux choix du style de musique, des instruments à utiliser, de rythme, du thème dans le cas d'une chanson.

Écriture de paroles (Français ou Anglais), enregistrement des parties musicales et vocales, utilisation prioritaire de contrôleurs midi en association avec des instruments logiciels dans le cas d'un public non musicien, mise en avant du sampling et de la boucle qui permet de créer sans disposer d'un grand bagage musical. A l'issue de l'atelier, un fichier .wav est livré aux stagiaires qui fourniront un support de stockage numérique (clé usb, carte sd...)

ATELIER TECHNIQUE

Technico/artistique à la carte

Public - tout public (y compris non musiciens), à partir de 16 ans.

Durée - à définir selon le public et le contenu

Matériel à fournir - salle de concert, de répétition, chaîne de sonorisation complète, chaîne d'éclairage complète. Un micro voix pour l'intervenant, un micro HF pour les questions des stagiaires. Écran de projection vidéo - vidéoprojecteur

Matériel fourni - ordinateur

Intervenants - Guillaume – un groupe cobaye ou stagiaire – l'équipe technique du lieu

Description - le régisseur technique du groupe Gad Zukes a été responsable technique et accompagnant durant 5 années dans le centre ressources musiques actuelles "Le Labo" à Dinan. Son expérience du live tant du côté ingénieur du son que musicien lui permet de vous proposer diverses présentations ou sessions de travail sur les sujets techniques et artistiques liés à la scène. Présentation et discussions sur les métiers de la technique, les parcours d'enseignement existant, commentaire d'une balance avec un groupe cobaye, séance de coaching/consulting technique et artistique sur scène ou en local de répétition, identification des principales problématiques d'évolution d'un projet artistique. Cet atelier peut prendre de nombreuses formes, à discuter selon les problématiques du lieu et de ses usagers.

ATELIER STRATÉGIE DE COMMUNICATION

Stratégie de communication Presse et Web pour un groupe de musiques actuelles

Public - groupes en cours de développement, à partir de 16 ans.

Durée – de 3 h à 6h

Matériel à fournir - sonorisation, connexion internet, écran de projection vidéo, vidéo projecteur. Les groupes peuvent amener leur ordinateur et leurs supports de com existants.

Matériel fourni - ordinateur

Intervenant - Amandine Fressier

Description - Définition, constitution d'un EPK et ses diverses formes, bio, revue de presse, visuels, communiqué de presse, gérer un carnet d'adresses presse et radio.

Comment les rédiger, que doivent-ils contenir, quels formats pour les visuels, ...

Le site internet : les rubriques indispensables, le référencement, les outils, l'hébergement, le coût.

Les réseaux sociaux : images, vidéos, comment les utiliser, quels formats.

Cohérence de l'image du groupe entre les différents médias.

Quels logiciels libres utiliser.

Ce module se déroule sous forme d'atelier interactif, alternant temps de présentation des différents supports avec exemples et mise en pratique par le public.

L'ARTISTIQUE : CONCERTS

Concert amplifié (tout public)

1h30 d'un set pop-rock énergique et convivial ! Entre compositions originales et quelques reprises pour le clin d'oeil, le concert de Gad Zukes est tout public !



Gad Zukes @ Festival L'Armor à Sons 2016

Concerts acoustiques (tout public)

Le répertoire de Gad Zukes, version unplugged ! Les 5 frères et soeurs joueront leur répertoire en acoustique, la batterie est remplacée par un cajon, seule la basse sera très modérément amplifiée. Une plus grande proximité avec le public pour un concept qui a fait ses preuves dans les médiathèques, FJT, Crèches, ...



Gad Zukes en concert acoustique en Médiathèque

Tea Time Rocks ! (Goûter-Concert Jeune Public)

Concert amplifié adapté au jeune public, Gad Zukes adapte la durée de son répertoire (45min à 1h), à un volume sonore modéré et le concert peut être suivi d'un temps d'échange et d'un savoureux goûter !

Siestes musicales (tout public, 1h)

Temps calme animé musicalement par Genevieve et Lily (chant, guitare/ukulélé). Le public est invité à se relaxer, lire ou bien dormir, bercé par les chansons du duo.

CRÉATION MUSICALE EN MILIEU SCOLAIRE

Il s'agit d'aller à la rencontre d'un public scolaire pour favoriser les échanges entre les élèves, le groupe et les enseignants dans une dynamique de création et de découverte artistique.

Après un temps de jeu suivi d'un temps d'échange informel, Gad Zukes, accompagné par les enseignants, anime des ateliers (création musicale, écriture de chanson en anglais, MAO, ...) avec les élèves dans l'optique d'un aboutissement (enregistrement d'un CD, Concert, ...) qui peut donner lieu à une restitution avec les élèves, les familles et les enseignants.

Le contenu du projet pédagogique est à définir avec les enseignants :

De la création musicale (en anglais) à la création des outils de communication (en anglais ou français)

BIOGRAPHIES

Bio : James Lamborn - Batteur - Animation et conception d'ateliers musicaux (pour adultes, enfants, public en situation de handicap) - 32 ans

Diplômé avec mention de l'école DrumTech Institute à Londres en 2005, James revient en France et se forge une solide expérience de batteur live en étant recruté sur de nombreux projets musicaux de styles variés (rock - pop rock - punk rock - folk - musique cajun - country - blues - spectacles jeune public). James s'implique également dans la scène locale et anime régulièrement des jam-sessions. En 2007 il crée avec ses frères le groupe "Band of Brothers" aux accents punk-rock et tourne alors entre la France et l'Angleterre. En parallèle de ses activités de musicien, James développe ses qualités pédagogiques en animant des ateliers de sensibilisation, de pratique et de création musicale à destination de divers publics (scolaires, handicapés...).

Bio : Genevieve Lamborn - Auteur - Compositeur - Interprète - Guitariste - 22 ans

Passionnée de culture pop, Genevieve apprend la guitare en autodidacte et écrit des chansons depuis son enfance. En 2011 elle décide de partir se perfectionner en Angleterre et obtient son diplôme en "Vocals and Performance" à l'Academy of Contemporary Music (ACM) à Guildford (UK). Depuis Genevieve multiplie les expériences en tant que chanteuse guitariste pop-rock-folk, d'abord avec sa soeur au sein de leur groupe Ukelily, puis de Gad Zukes et plus récemment à travers son propre projet pop-folk, elle tourne ainsi entre la France et l'Angleterre. Ses différents projets lui ont permis de se confronter à tous les aspects de la vie de musicien : de l'animation de jam session à la tournée en passant par la création et le travail en studio. En tant qu'auteur compositeur elle a l'habitude de collaborer avec d'autres musiciens et de co-créer textes et musique.

Bio : Lily Lamborn - Auteur - Compositeur - Interprète - Guitariste - Ukuléliste - 24 ans

Passionnée par la musique, l'écriture et le théâtre, Lily partage son adolescence entre l'Angleterre et la France, et obtient ainsi son International Baccalaureat à Cambridge, avec des options essentiellement littéraires (théâtre, écriture, ...). En parallèle elle commence à écrire et composer ses propres chansons et à se produire sur scène. Elle apprécie particulièrement d'échanger et de partager avec le public ce qui l'encourage à créer avec sa soeur le projet folk pop Ukelily en 2011.

Lily partage son temps entre écriture (histoires, poèmes, textes de chansons, ...) en anglais, composition de morceaux aussi bien à la guitare qu'au Ukulélé et cours de conversation en anglais qui permettent aussi bien aux enfants qu'aux adultes de pratiquer, d'expérimenter et d'acquérir de l'aisance avec la langue anglaise.

Bio : Francis Lamborn - Bassiste - 30 ans

Bassiste live depuis plus de 10 ans, Francis a multiplié les expériences de bassiste rock et punk-rock avec des incursions dans le country. Il a tourné notamment avec Banjo-Vie et Rue de la Soif. The Dandy Warhols et Biffy Clyro comptent parmi ses groupes de prédilections. Habitué des jams, il est à l'aise pour créer des lignes de basse efficaces dans plusieurs styles, de la pop au grunge. Il a également développé ses compétences en technique du son en sonorisant régulièrement des groupes semi-professionnels.

Bio : Loz Lamborn - Auteur - Compositeur - Interprète - Guitariste - Illustrateur - 27 ans

Guitariste, chanteur et compositeur dans Gad Zukes, ainsi que Band of Brothers, il joue en tant que guitariste dans Ukelily et Tom Senior. Toujours dans un style oscillant entre le pop, rock, punk, et même le folk.

Il est inspiré par les Subways, Tom Petty, Big Country.

Lawrence est aussi dessinateur, il a créé les visuels (pochettes cd, affiches, clip animés) des groupes Gad Zukes, Betablock, Tom Senior...

Bio : Guillaume Trombetta – tech son – musicien – responsable associatif – 31 ans.

Guillaume est un touche à tout depuis son entrée dans le secteur d'activité musical. Diplômé d'un BTS audiovisuel métiers du son, il passe 3 ans à éprouver ses compétences dans les cafés concerts et les petits studios d'enregistrement. Arrivé en Bretagne, il est recruté à la régie technique du "Labo" (Dinan – 22), où il fera de la régie événementielle, sonorisation, éclairage, enregistrement, accompagnements artistiques et techniques, coordination de projets artistiques entre conservatoire et centre MA... sa pédagogie lui vaut d'être régulièrement mobilisé pour la formation technique des enseignants de conservatoires du département et des usagers du Labo. En parallèle il développe ses propres projets MA où il joue de la basse ou de la batterie, se positionne en porteur de projet, de concepts et gère le booking. 5 ans après son arrivée au Labo, il démissionne pour se consacrer entièrement à son métier de sonorisateur et de musicien, mais également au soutien du développement de la scène musicale pro et semi pro locale, par la création du Collectif "La Mécanique", qui met en avant la mutualisation de moyens techniques et humains sur le territoire, et se positionne en partenaire des organisateurs locaux, notamment institutionnels. Dans ce cadre, il mobilise les énergies locales et organise (ou soutient) des soirées de concert, des séances de travail collectif où les artistes font du booking et avancent sur leurs stratégies de développement. Avec un objectif souverain : faire sortir cette scène de l'isolement territorial.

Bio : Amandine Fressier – Communication Web et Presse – Création de site internet – Photographe – Accompagnement au Booking – Musicienne – Formatrice et Enseignante (Musique) – 33 ans

Pluri-disciplinaire, titulaire d'un Diplôme d'Ingénieur Informatique, d'une licence de Musicologie, et d'un DEM en violoncelle, depuis près de 10 ans Amandine partage son temps entre ses activités de création de site web et de communication, de formatrice et d'enseignante auprès de divers publics (formation continue et étudiants du Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire, coordination d'équipe et enseignement du solfège et du violoncelle à l'AIDM - école associative de Dinan Agglo).

Ayant travaillé avec des groupes de musiques actuelles pour développer leur présence sur le web, elle rejoint le projet Gad Zukes début 2016, à l'origine uniquement pour la partie communication puis pour le management et l'aide au booking.

Ses expériences de violoncelliste au sein de projets pop-rock/pop-folk, lui permettent de garder à l'esprit le point de vue de l'artiste et du performer lorsqu'elle prend en charge des tâches de management ou de booking.

Son expérience d'enseignante et de formatrice lui permettent de proposer des formations interactives au contenu adapté quelque soit le public.

FICHE TECHNIQUE 2017 - GAD ZUKES

Ce rider regroupe l'ensemble des informations nécessaires à l'accueil du groupe GAD ZUKES. Si l'une de nos demandes pose un souci, n'hésitez pas à nous contacter, pour chaque problème existe une solution !

CONTACTS

Groupe : James LAMBORN - 06 77 33 79 93 – contact@gad-zukes.com

Régie/Son : Guillaume TROMBETTA – 06 30 65 18 21 –

guillaume.trombetta@gmail.com

Management/Com : Amandine FRESSIER – 06 07 02 09 89– contact@gad-zukes.com

ACCUEIL TECHNIQUE

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe. L'équipement scénique, le système son et le système lumière devront être montés et testés avant l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux, en nombre suffisant devront être présents dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur. Dans le cas où plusieurs groupes sont programmés dans la soirée, l'organisateur veillera à aménager un espace sécurisé pour stocker le backline du groupe.

Après l'installation de son backline, un temps de balance d'au moins 1h sera prévu.

RÉGIE SON GAD ZUKES

Systeme son

L'organisation devra mettre à disposition du groupe un système de sonorisation professionnel homogène, à même de diffuser des sons compris entre 20Hz et 20kHz (enceintes sub indispensables) à un niveau sonore moyen de 100 dB(A) en tout point de la salle.

Retours

GAD ZUKES a besoin de 5 enceintes de retours de qualité professionnelle, types Max15, MTD115, LE1200 sur 4 circuits auxiliaires avec égaliseurs 31 bandes.

NB : Le batteur de GAD ZUKES utilise une *mixette/oreillettes* dans laquelle il conviendra d'envoyer une *5eme* sortie auxiliaire en XLR.

Plateau

Estrade batterie de 2x2m minimum, et estrade basse de 2x1m minimum, en praticables, hauteur 40cm.

Si possible, le prestataire technique mettra à disposition du groupe 1 flight case ou autre supports d'environ 60/80cm de haut afin de surélever l'ampli de guitare.

Mixage

Console analogique ou numérique 32 entrées, 10 envois auxiliaires, placée dans l'axe de la scène. Éviter une régie collée à la paroi du fond si possible.

Dynamiques (en cas de régie analogique)

8 voies de compression

2 voies de compresseur/gate mono

2 voies de gate

Effets (en cas de régie analogique)

2 circuits de reverb type TC ou Lexicon

1 delay TC D-Two

PATCH + PLATEAU GAD ZUKES

1	KICK IN	BETA 91	COMP/GAT E	
2	KICK OUT	BETA 52	COMP/GATE	Pp
3	SNARE TOP	SM57	COMP	Pince/pp
4	SNARE BOT	e904	GATE	Pince/pp
5	HH	SM81		Pp
6	TOM1	e904	GATE	Pince
7	TOM2	e904		Pince
8	TOM FLOOR	e904		Pince
9	OH Jar	KM184		Gp
10	OH Cour	KM184		Gp
11	BASSE	AMP OUT XLR	COMP	
12	BASSE MIC	M88/MD421		Pp
13	GT ELEC JAR	e906/MD421		Pp
14	UKULELE	DI AR133	COMP	
15	GT FOLK	DI AR133	COMP	
16	VOIX JAR	BETA58 FOURNI	COMP	Gp
17	VOIX LEAD	SM58 FOURNI	COMP	Gp
18	VOIX COUR	SM58 FOURNI	COMP	Gp
19	VOIX BAT	T-Bone FOURNI		Gp
20	VOIX BASSE	SM58 FOURNI	COMP	Gp

